***История филимоновской игрушки***

***Г****ончарным делом в деревне Филимоново*[*Тульской области*](https://www.culture.ru/region/tulskaya-oblast)*занимались с XVI века. Земля в этих местах была бедной, урожаи — скудными, поэтому продажа глиняных горшков и мисок стала единственным источником дохода для жителей деревни. Чтобы не выбрасывать кусочки глины, оставшиеся после работы, из них лепили небольшие свистульки. Так появилась филимоновская игрушка.*

***История филимоновского промысла***

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/88b9f1b32e8c46cdbddc896d1c622eed.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/f689c6f01bc603bf7794331ba3fcf8d8.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/0e950b2bf58a0b452d93f9fe1c4dc7ca.jpg)*

*По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.*

*Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на ярмарках. Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внучкам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице.*

*К середине XIX века филимоновские игрушки стали популярны не только в Тульской губернии, но и в других регионах. Однако после революции промысел стал угасать: в деревне осталось всего несколько женщин, которые продолжали им заниматься. В 1960-х годах эти мастерицы научили своему ремеслу нескольких искусствоведов и коллекционеров. Затем народным техникам обучили молодых художников, и к 1980-м искусство филимоновской игрушки окончательно возродилось.*

***Кавалер, барыня, медведь: виды игрушек****[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/59789fcb82bcaf8d04233be247ebd562.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/8c9c9849852bee7883feea16b3d9316f.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/c0649ee2bed7ed385b8d6684e75e5c0b.jpg)*

***Техники филимоновских мастеров***

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/305ca239ed276c237df86949637f28c5.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/7315455c4490bc029f712c2d51b77f7f.jpg)*

*[](https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/3237acb288cf572faa4ba6d103733d0c.jpg)*

*Свистульки делали из мягкой нежирной глины — синики, которую так называли из-за темно-синего цвета. Ее запасали зимой. Добытый материал держали несколько дней в сыром прохладном месте, затем женщины вымешивали его босыми ногами на деревянном полу. Готовую глину нарезали на пластины и хранили, накрыв влажной тканью.*

*Игрушку лепили из цельного куска материала. Мелкие трещины и неровности заглаживали мокрой рукой, поэтому форма изделия становилась вытянутой и плавной. Готовые фигурки обжигали в специальной печи — горне. После обжига глина меняла цвет на розовато-белый.*

*До середины XIX века филимоновские игрушки не расписывали. Затем появились анилиновые красители: их разводили яичным белком или желтком, затем разрисовывали готовое изделие яркими узорами и сушили. Такая краска быстро выцветала, и к 1870-м годам мастера заменили яйцо ацетоном. С ним покрытие получалось более стойким.*

*Для росписи филимоновских игрушек использовали всего три цвета — желтый, красно-малиновый и зеленый. В старину им придавали символическое значение: считалось, что желтый цвет олицетворяет воздух и солнце, красный — тепло и красоту, зеленый — весну и жизнь. Краску наносили куриным перышком в строгой очередности. Сначала заготовку «желтили» — создавали фон из широких полос и кругов. Ту часть свистульки, которой касались губами, не окрашивали. Желтую краску накладывали на юбки и передники барынь, штаны кавалеров, шею и бока животных, крылья птиц.*

*Следующий этап росписи назывался «малинка». Красной или малиновой краской, начиная от центра, по желтому фону рисовали тонкие полоски, круги, точки, «елочки» и другие несложные орнаменты. Этим же цветом раскрашивали рубашки персонажей. Когда рисунок высыхал, между красными узорами наносили штрихи зеленого цвета: заключительный этап росписи называли «зеленкой». Лица игрушек не прорабатывали детально: только намечали красным рот, а зеленым — глаза-точки.*

*Свистульки в деревне Филимоново и сейчас лепят вручную. Правда, обжигают их не в горнах, как в старину, а в электрических муфельных печах: температура в них достигает 950 градусов. На смену анилиновым красителям и ацетону пришел яркий, стойкий и безвредный акрил. Его наносят кистями разной толщины из натурального меха, хотя некоторые мастера по старинке пользуются для росписи куриным перышком.*

*В 2009 году недалеко от деревни Филимоново, в городе Одоеве, открылся единственный в России*[*музей филимоновской игрушки*](https://www.culture.ru/institutes/11811/muzei-filimonovskaya-igrushka)*. В его экспозиции представлены не только местные изделия, но и другие народные промыслы — романовская, суджанская, воронежская, кожлянская игрушка, а также копии греческих фигурок из глины 1400–1100 годов до н. э. В музее проходят лекции по истории промысла, мастер-классы по лепке и росписи свистулек.*

*С 2013 года в Одоеве проводится фестиваль гончарного искусства и глиняной игрушки «Сказки деда Филимона». Мастера из разных концов страны привозят традиционные игрушки своих регионов и авторскую керамику. Кроме глиняных изделий на выставках и ярмарках гости фестиваля могут увидеть и купить кружева, национальные костюмы, сладости по старинным рецептам.*

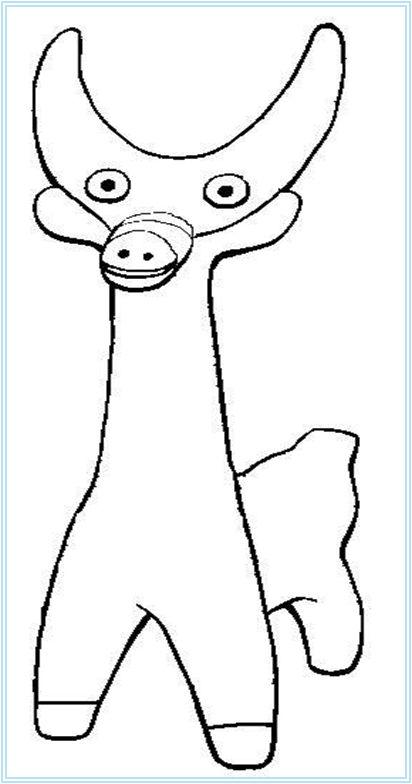
**

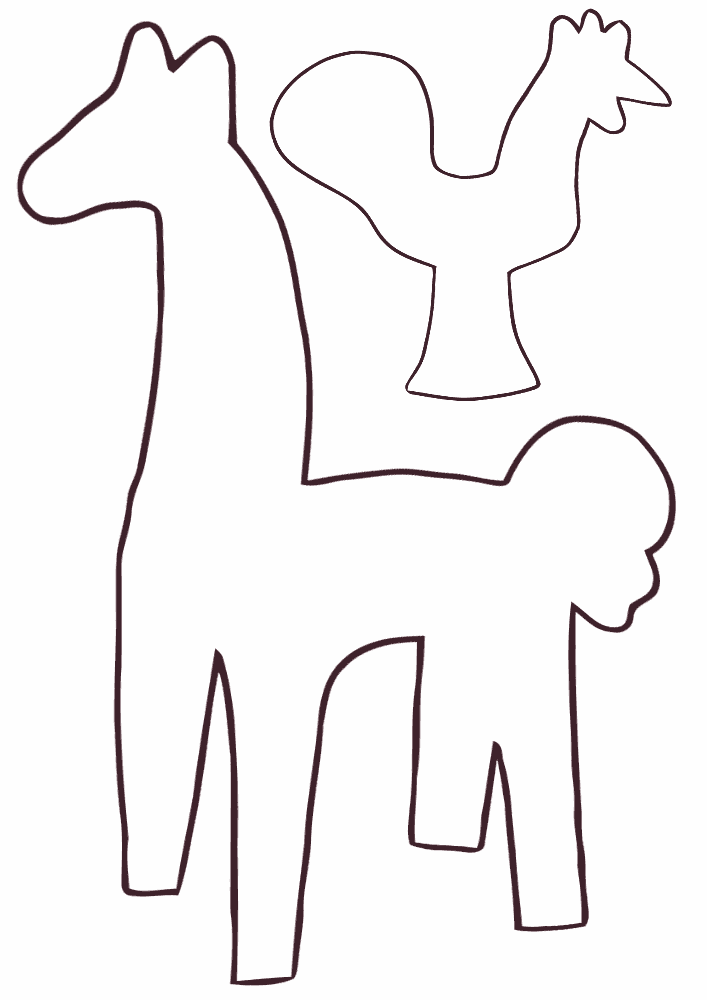
**

**

*Сначала сделайте заготовки их простой белой бумаги…*

**

**

**

*Вырежьте ножницами и начинайте раскрашивать тремя основными цветами: жёлтый, зелёный, красный, как показано на след-й картинке «Петушок», он самый простой…*

**



**

**

**

**

**

**

**

**