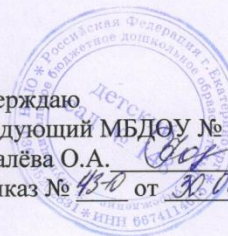


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение — детский сад №148
620103 г.Екатеринбург, ул. Латышская,90

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 148
Ковалёва О.А.

Приказ № 43-0 от 30.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По художественно-эстетическому развитию
(образовательная область «Музыка»)

Составитель: Стоцкая А.Ю.
музыкальный руководитель

Екатеринбург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с учетом ФГОС ДО, требований нормативно-правовой базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились программа «От рождения до школы» под ред. Н. Вераксы и «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Данная программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. «Федеральными государственными образовательным стандартом ДО»
3. Основной примерной общеобразовательной программы дошкольного образования
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26).

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой

- деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
 5. Принцип партнерства и сотрудничества.
 6. Принцип развивающего характера обучения.
 7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
 8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
 9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3-7 лет

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его **общение становится внеситуативным**. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте**.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее **играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие**. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает

складываться; во многом **поведение** ребенка **еще ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов складываться; во многом **поведение** ребенка **еще ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

К концу года ребенок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста **появляются ролевые взаимодействия**. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. **Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает **развиваться образное мышление.** Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года ребенок:

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить **слова**; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь** роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений); представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений);

развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

К концу года ребенок:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей**, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения** из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям — он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь:** ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер оценок, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал-лерио, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

К концу года ребенок:

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Занятия включают следующие **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**:

- Восприятие музыки
 - восприятие музыки, специально созданной для слушания;
 - восприятие музыки в связи с ее исполнением;
 - музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей.
- Исполнительство
 - пение;
 - музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах.
- Творчество
 - песенное творчество;
 - музыкально-игровое и танцевальное творчество;
 - импровизация на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально-образовательная деятельность
 - знания общего характера;
 - специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности реализуются на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в процессе досуговой деятельности, в процессе самостоятельной деятельности.

Музыкально – образовательная работа с детьми

Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний, которые необходимо формировать как в дошкольном учреждении, так и в семье. Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов музыкальной деятельности. Знания, сведения о музыке, которые даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства и творчества по ходу образовательного процесса, должны закрепляться в семье.

Задачи музыкально-образовательной работы с детьми:

1. Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах и видах музыки, музыкальных понятиях и терминах, разъясняя новые понятия, иллюстрируя их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью, закрепляя полученные ранее.
2. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить различать средства выразительности путем их сравнения в инструментальном звучании и оркестровом исполнении. Учить детей употреблять музыкальную терминологию.
3. Расширять представления детей о жанрах народной музыки, показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.
4. Развивать основы музыкальной культуры – формировать у детей музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы, эмоционально-положительное отношение к произведениям искусства, развивать музыкальную культуру, творческую активность в различных видах музыкальной деятельности.
5. Продолжать поддерживать интерес детей к театру, познакомить детей с жанром спектакля. Углублять представления детей об оркестровой музыке.
6. Стимулировать творческие проявления детей, формировать способы творческой деятельности.

В музыкально-образовательной деятельности применяются следующие педагогические **методы**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный
- словесный
- практический

Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют музыкально-дидактические игры и пособия, объединяющие слуховую и зрительную наглядность, а также практические действия детей.

Музыкально-дидактические игры

Музыка заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но чтобы человек не остался «глухим» к музыке, необходимо с самого раннего возраста развивать его музыкальные способности, совершенствовать музыкальный слух. Большую помощь в этом могут оказать музыкально-дидактические игры, которые являются средством обучения и сенсорного воспитания детей, поскольку формируют их умение различать высот тембр, длительность и силу звука.

Музыкально-дидактические игры имеют следующую **классификацию**:

- игры с игрушками;
- игры с картинками;
- игры хороводные;
- игры подвижные.

Музыкально-дидактические игры используются как на занятиях по музыкальной деятельности, так и в самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкально-дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей – всей группой, подгруппой и индивидуально.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Самостоятельная деятельность определяется как комплекс элементов, связанных с направленностью и избирательностью действий, с качеством имеющихся у детей знаний и опыта, умений, с волевой устремленностью.

Самостоятельная деятельность рассматривается как комплекс следующих **действий**:

- возникновение замысла;
- реализация замысла;
- развертывание деятельности;
- ее заключение.

В организации самостоятельной музыкальной деятельности детей важно придерживаться следующих **положений**:

1. Самостоятельная деятельность ребенка обусловлена окружающей жизнью; мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, развлечений, праздников. Обучение следует осуществлять, используя все жизненные ситуации и в ДОУ, и в семье.
2. Обучение должно быть нацелено на развитие музыкальности ребенка, с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания.
4. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью ребенка со стороны педагога осуществляется в совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не «над», «сверху»), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера.

Выделяют следующие **источники** самостоятельной музыкальной деятельности детей:

- музыкальные занятия;
- праздники, развлечения;
- детские теле- и радиопередачи;
- кино-, диа- и мультфильмы.

Существуют следующие **виды** самостоятельной музыкальной деятельности детей:

- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры;
- танцы;
- сюжетно-ролевые игры;
- творчество.

Выделяют следующие **факторы**, влияющие на самостоятельную музыкальную деятельность детей:

- обучение на занятиях;
- яркие впечатления от зрелищ;
- специальное оборудование, материалы;
- косвенные методы руководства и гибкий творческий подход.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей обусловлена следующими **условиями**:

- правильное соотношение показа и действия по собственной инициативе;
- побуждение к самообучению и взаимопомощи;
- обучение самостоятельному выражению в конкретном образе своего видения содержания;
- подбор доступного и увлекательного материала.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе. В результате, начиная с детского сада, музыка входит в жизнь ребенка и становится любимым видом искусства, развивая его творческие способности и формируя его как личность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ:

Фронтальные занятия проводятся два раза в неделю, восемь раз в месяц. Продолжительность занятия : в младшей группе: 15 минут, в средней - 20 минут, в старшей – 25 минут, в подготовительной – 30 минут. Фронтальные занятия проводятся в утреннее время. Время и количество индивидуальных занятий устанавливается в процессе работы; досуговая деятельность проводится после 15.00

Содержание занятий:

1. Вводная часть (упражнения - 3-5 минут).
2. Основная часть (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах танцы, 10-15 минут).
3. Заключительная часть (сюжетно-ролевая игра, подвижная игра, 3-5 минут).

Один раз в год проводятся отчетные занятия перед родителями.

Виды занятий:

- Комплексное

- Музыкально – игровое
- Доминантное
- Тематическое
- Танцевальное
- Занятие по слушанию музыки

Единая структура музыкальных занятий обуславливает подбор одинаковых методов и приемов обучения: побуждения, убеждения средствами музыки, приучения, индивидуального подхода к детям, инсценирования произведения, действенного соучастия, усиленных зрительных впечатлений, поддержания интереса, наличия сюрпризных моментов.

Данная программа требует внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирования детей к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность.

В процессе музыкального развития ребенка создается ситуация успеха в музыкальной деятельности. Дети поощряются за каждое правильно выполненное задание. Это служит базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными следующие приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми, показ наиболее активных и выразительных детей. Выразительный показ взрослого занимает ведущее место в системе обучения детей музыкальным способностям. Он формирует правильные представления о музыкальной деятельности, о своих собственных задачах. Сначала допускается подражательность педагогу, а затем требуется полная самостоятельность при сочинении.

Применяются все виды музыкальной деятельности (песенная, ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интегрировании.

Таким образом, использование музыкальной деятельности в целях формирования музыкальной культуры и развития музыкальных способностей становится возможным при выполнении следующих **условий**:

- единства социально-эмоционального и музыкального развития;
- насыщения музыкальной деятельности интересным и музыкально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с музыкальными средствами музыкальной выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей)

Реализация изложенных выше положений предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности детей музыкального руководителя, воспитателя группы, родителей.

**Задачи музыкального руководителя, воспитателя, родителей
по организации музыкальной деятельности детей**

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
1. Проведение музыкальных занятий разного типа: традиционных, доминантных, комплексных, развивающих.	Использование музыки на занятиях, в самостоятельной деятельности, играх, развлечениях, на прогулке.	Беседы с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях.
2. Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями. Воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Формирование эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.	Поддержание интереса к музыке и музыкальной деятельности.
3. Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании – восприятии, пении, музыкально-ритмической деятельности, музицировании на инструментах.	Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкальных представлений.	Совместные походы с детьми на концерты, в театр и т.д.
4. Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности.	Закрепление умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях.	Организация условий для элементарного музицирования.
5. Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке как виде искусства.	Помощь музыкальному руководителю в освоении теоретических понятий о музыке как виде искусства.	Беседы с детьми о музыке, совместное чтение несложных по содержанию и увлекательных книг о музыке.
6. Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности.	Организация самостоятельной деятельности детей в группе. Создание музыкальной зоны для музицирования.	Собирание домашней фонотеки, прослушивание грамзаписей с последующим обсуждением.
7. Проведение занятий – практикумов с воспитателями и консультации для воспитателей и родителей по проблемам музыкального развития ребенка.	Участие в занятиях – практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.	Участие в мероприятиях педагогического учреждения по проблемам музыкального развития ребенка.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.**

Образовательная область «музыка»

Вторая Младшая группа

тема	задачи	период	репертуар	Итоговое мероприятие
До свидания, лето. Здравствуй детский сад	дать представление о том , что музыка выражает чувства, настроение, переживания человека.. Передавать настроение музыки в цветовых пятнах. Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш и их характерных особенностях). Формировать навыки пения естественным звуком, хорошо открывая рот.		Слушание: Дождик (Н. Любарский) Капризуля (В. Волков) Мячики (Н. Сатулина) Пение: Баю-баю (М. Красев) Маша и каша (Т. Назарова) Машенька- Маша (С. Невельштейн) Муз.- ритм. Движ.: Гуляем и пляшем (М. Раухвергер) Маленький танец (Н. александрова) Муз. Игра: Хитрый кот (рус.нар.) Солнышко и дождик (М. раухвергер)	Вечер досуга « Кот и мыши»
осень	Развивать способности слышать и выражать смену настроения в движениях Учить петь дружно после музыкального вступления. Учить петь бодро, весело, протяжно, ласково. Формировать навык самостоятельной реакции на начало и конец музыки.		Слушание: Осенняя песнь П. Чайковского Грустный дождик» Д,Кабалевский «Вальс» Д, Кабалевский Пение: «Листопад» Т, Попатенко. «золотые листики» Г. Вихаревой Огородная-хороводная» Б. Можжевелова Муз.ритм. движ.: Танец с листочками Муз.игра: Солнышко и дождик»(М. раухвергер)	Праздник осени
Я и моя семья	Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Продолжать учить детей петь		Слушание: «Утренняя молитва» П. Чайковский Пение: «Варись, варись, кашка» Е. Туманян	Итоговое занятие по теме «Я и моя семья»

	естественным голосом, в одном темпе,		Муз.-ритм. Движ.: «Марш» Ф. Шуберта	
Мой дом, мой город	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Учить легко бегать, прыгать, ритмично ходить		Слушание: «Прогула» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назарова «Самолет» Е. Тиличеевой Пение: «Самолет» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко «Поезд» Н. Метлова Муз.-ритм.движ.: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер «Побегали – потопали» Л. Бетховен Муз.игра: «Карусель» Обр. Е. Тиличеевой	Развлечение «Магазин игрушек»
мониторинг				
День матери	Реагировать в движении на смену частей музыки. Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.		Слушание: «Капризуля» В. Волкова Пение: «Пирожки» А. Филиппенко Муз.-ритм.движ.: «Пляска с платочком»	Общий Концерт, посвященный дню матери
Эти удивительные животные	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе.		Слушание: «мой конек» обр. И. Арсеева «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачева «Медведь» В. Ребиков Пение: «Елочка» Н. Бахутовой «Дед Мороз» А. Филиппенко Муз.-ритм.движ.: «Мишка пришел в гости» М Раухвергера,; р.н.м. в обр. В. Герчик	Итоговое занятие по теме «Эти удивительные животные»

			«Зимняя пляска» М. Старокадомского Муз.игра: «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	
Новый год	Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.		Слушание: «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачева «Колыбельная» С. Разоренова Пение: «Елочка» Н. Бахутовой «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елка» Т. Попатенко Муз.-ритм.движ: «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Веселый танец» М. Сатулина	Праздник «Новый Год»
зима	Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1		Слушание: «Вальс – шутка» Д. Шостакович Пение: «Саночки» А. Филиппенко «Зима» М. Красева Муз.-ритм.движ: «Полька» И. Штраус «Танец в кругу» финн.нар.мел. в обр. И. Каплуновой Муз.игра: «Дети и медведь» В. Верховинца	Итоговое занятие по теме «Зима»
Я вырасту здоровым	Учит Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется.		Слушание: «смелый наездник» Шуман Пение: «Молодой солдат» Потапенко Муз.-ритм.движ: «Мячики» Т. Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой	«Богатырские состязания»

	Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.			
День защитника отечества	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников		Слушание: «смелый наездник» Шуман «Марш солдатиков» Е. Юцкевич Пение: «Молодой солдат» Потапенко «Самолет» М. Магиденко Муз.-ритм.движ: «Мячики» Т. Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	Тематическое занятие « Кто нас защищает»
Международный женский день	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. . Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.		Слушание: «Весною» Майкапар «Зима прошла» М. Метлова Пение: «маме песенку пою» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Тиличевой Муз.-ритм.движ: «поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Кошка и котята» В. Витлина	Утренник «поздравляем наших мам»
Всемирный день Земли и водных ресурсов	Учит согласовывать движения с музыкой. Различать контрастные части музыки. Различать высокое и		Слушание: «Дождь идет» Арсеева Пение: «Песня солнышку» Ладонщикова	Итоговое занятие по теме «Всемирны

	низкое звучание и соответственно двигаться.		Муз.-ритм.движ: «Птица и птенчики» Тиличеевой	й день Земли и водных ресурсов
весна	Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно- игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звучанием, начинать пение вместе с педагогом.		Слушание: «Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева Пение: «Кап-кап» Ф. Финкельштейна «Цыплята» А. Филиппенко Муз.-ритм.движ: «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой	Вечер досуга « Солнышко- ведрышко»
День космонавтики	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Развивать у детей воображение. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.		Слушание: «Спи, моя радость» Моцарт Пение: «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой Муз.ритм.движ.: «Марш и бег» Е. Тиличеева	Итоговое занятие по теме «День космонавти ки»
Знакомство с народной культурой и традициями	Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег Различать и передавать в движении ярко контрастные части		Слушание: «полянка» (р.н.м) Пение: «зайчик, ты, зайчик» (р.н.п.) «Петушок» (р.н.п.)	Итоговое занятие по теме « Знакомство с народной культурой и

	музыки. Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки.		Муз.ритм.движ.: «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова	традициями »
Человек и мир вещей	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Упражнять в движении шага на всей стопе. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.		Слушание: «Барабанщик» Красева Пение: «Маша и каша» Т. Назаровой Муз.ритм.движ.: «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Мячики» Т. Ломовой	Итоговое занятие по теме «Человек и мир вещей»
День победы	Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне Учить детей петь без напряжения		Слушание: «Маленький марш» Арсеева «Будем кувыраться» Саца Пение: «Как солдаты наши» Муз.ритм.движ.: «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик	
Лето. Травы. Насекомые.	Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни		Слушание: «У реки» Левкодимова Пение: «Пришло лето» Юдахиной «Весёлая песенка» Левкодимова Муз.ритм.движ.: «Топ, топ, топоток.» Жубинской «Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой	

Средняя группа

До свидания, лето. Здравствуй детский сад	Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. Закладывать основы гармоничного развития. Развивать коммуникативные способности.		Слушание: полянка (Н. Метлов) Маша спит (Г. Фрид) Шуточка (В. Селиванов) Пение: Зайчик (М. Скарокадомский) Дождик (рус. Нар. Пес. В обр. Т. Попатенко) Мне уже четыре года (Ю. Слонов) Детский сад (А. Филиппенко) Муз.ритм.движ.: Где наши ручки (Е. Тиличеева) Как на нашем на лугу (Л.Бирнова) Вот так вот (белар.нар.мел. в обр. Г. Фрида) Муз. Игра: Ищи игрушку (рус.нар.мел. в обр. В. Агафонникова)	Вечер досуга «Нынче день у Нас хороший»
осень	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), Обучать детей выразительному пению.		Слушание: «Марш деревянных солдати́ков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м. Пение: «Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная - хороводная» Можжевело́ва Муз.ритм.движ.: «Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой»	«Что у осени в корзинке».

Я и моя семья	Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. дослушивать произведение до конца		Слушание: «Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова Пение: «На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида Муз.ритм.движ.: Игра «Оркестр» укр.н.м. «Игра с матрешками» Муз.-дидакт. Игры: «Птицы и птенчики»	Итоговое занятие по теме «Я и моя семья»
Мой дом, мой город	закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами.		Слушание: «Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского Пение: «Паровоз», муз. З. Компанейца «Если добрый ты», муз. Б. Савельева Муз.ритм.движ.: «Пружинки» под рус. нар. Мел. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) Игра на дет. Муз.инстр.: «Сорока-сорока», рус. нар. Приб., обр. Т. Попатенко	Концерт детей подготовительной группы.
мониторинг				
День матери	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы. Учить детей		Слушание: «Первый вальс» Кабалевского Пение: «Подарок маме»,	Общий концерт, посвященный дню матери

	высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.		муз. А. Филиппенко Муз. ритм. движ.: «Парная пляска» р. н. м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, Муз.-дидакт. Игры: «Петушок, курочка и цыпленок»	
Эти удивительные животные	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком.		Слушание: «Земелюшка-Чернозем» р. н. п. обр. Лядова Пение: «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой Муз. ритм. движ.: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Игра с погремушками» Флотов.	Итоговое занятие по теме «Эти удивительные животные»
Новый год	Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой		Слушание: «Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, Пение: «Ёлочка» Р. Козловского	Утренник «новый год»

	пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Ясно произносить гласные в словах. Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.		«У всех Новый год» Ю. Комалькова Муз.ритм.движ.: «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Снежинки», муз. Т. Ломовой	
зима	двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Воспринимать музыку спокойного характера. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.		Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; Пение: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова «Санки», муз. М. Красева Муз.ритм.движ.: «Жмурки», муз. Ф. Флотова «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия	Итоговое занятие по теме «зима»
Я вырасту здоровым	Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. Способствовать стремлению петь		Слушание: «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; Пение: «Две тетери», муз. М.Щеглова Муз.ритм.движ.: «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, Муз. – дидакт. Игры: «Громко-тихо»	Итоговое занятие по теме « Я вырасту здоровым»

	мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова			
День защитника отечества	Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком		Слушание: «Марш», муз. С. Прокофьева Пение: «Мы солдаты» Ю.Слонова Муз.ритм.движ.: «Всадники», муз. В.Витлина «Горячий конь», муз. Т. Ломовой «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова	«Аты-баты, шли солдаты...»
Международный женский день	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера		Слушание: «Мама», муз. П. Чайковского; Пение: ; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой «Мы запели песенку» Рустамов «Сегодня мамин праздник» Филиппенко Муз.ритм.движ.: «Подарок маме», муз. А.Филиппенко «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина «Приглашение», укр. нар. мелодия	« Как узленок маму искал» - утренник к 8 матра
Всемирный день земли и водных ресурсов	Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо,		Слушание: «Воробушки» Серова Пение: «Веснянка», укр. нар.песня Муз.ритм.движ.: «Займи домик», муз, М. Магиденко;	Итоговое занятие по теме «Всемирный день земли и водных ресурсов»

	быстро – медленно. Учить детей узнавать знакомые песни.		Игра на дет. Муз.инстр.: «Мы идем с флажками»	
Весна	Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Познакомить с понятием «полька». Приучать к сольному и подгрупповому пению. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.		Слушание: «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева «Полька» М.Глинка Пение: «Детский сад» Филиппенко «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите» Муз.ритм.движ.: «Полька», муз. М. Глинки «Галя по садочку ходила» р.н.м.	«Конфетное дерево» - вечер досуга
День космонавтики	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей. Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		Слушание: «Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского Пение: «Строим дом» Красев «Дождик» Красева Муз.ритм.движ.: «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель» «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия	Итоговое занятие по теме « день космонавтики»
Знакомство с народной культурой и традициями	развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать		Слушание: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; Пение: «Курочка- рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток»,	Итоговое занятие по теме « Знакомство с народной культурой и традициями »

	настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		рус. нар. песня. Муз.ритм.движ.: «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обработ. Е. Тиличевой;	
Человек и мир вещей	Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Учить детей петь слаженно. Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.		Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского) Пение: «Платочек», рус. нар. мелодия в обработ. Л. Ревуцкого «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова Муз.ритм.движ.: «Жуки», венг. нар. мелодия, обработ. Л. Вишкарева. Игра на дет.муз.инстр.: «Гармошка»	Итоговое занятие по теме « Человек и мир вещей »
День победы	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.		Слушание: «Клоуны» Кабалевский Пение: «Лошадка», муз. Т. Ломовой Муз.ритм.движ.: «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина	Просмотр развлечения старших групп «Нам этот мир завещано беречь»
Лето. Травы. Насекомые.	Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Обратить внимание на изобразительные		Слушание: «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана Пение: «Улыбка», муз. В.	Итоговое занятие по теме « Человек и мир вещей »

	особенности пьесы, динамику звучания. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.		Шаинского, «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского Муз.ритм.движ.: «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. «Коза-дереза», сл.народные, муз. М. Магиденко.	
мониторинг				

Старшая группа

тема	Задачи	период	репертуар	Итоговое мероприятие
До свидания, лето. Здравствуй детский сад	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Точно интонировать несложную попевку Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).		Слушание: Марш деревянных солдатиков (П. Чайковский) Болезнь куклы (П. Чайковский) Пение: К нам гости пришли (А. Александрова) Песенка друзей (В. Герчик) Муз.ритм.движ.: Марш (М. Робер) Отвернись-повернись (рус.нар.мел. в обр. Т. Ломовой) Муз. Игра: Чей кружок скорее соберется (рус.нар. мел. В обр. Т. Ломовой) Ловишки (И.Гайдн)	Вечер досуга «мы веселые ребята»
осень	Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). Учить Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.		Слушание: Сладкая греза (П. Чайковский) Пение: Я умею рисовать (Л. Абелян) Вовин барабан (В. Герчик) Пение: Муз.ритм.движ.: Приставной шаг в сторону (нем.нар.мел.) Пружинящий шаг и бег (Е. Тиличеева) Муз. Игра: Здравствуйте (дат.нар.мел)	« Осенний бал» - развлечение
Я и моя семья	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Формировать музыкальную культуру на		Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковский Пение: «Кукушка» обр. Арсеева	Итоговое занятие о теме « Я и моя семья»

	основе знакомства с произведениями классической музыки. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.		Муз.ритм.движ.: «Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. Муз. Игра: «Ловишка», муз. Й. Гайдна	
Мой дом, мой город	Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).		Слушание: «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) Пение: «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, «Качели» Тиличевой Муз.ритм.движ.: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс», фрагмент); Муз. Игра: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой	Итоговое занятие о теме « Мой дом, мой город »
мониторинг				
День матери	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. прислушиваться к различным динамическим оттенкам.		Слушание: «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой Пение: «Андрей-воробей», рус. нар. пес «Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова Муз.ритм.движ.: «Отойди и подойди» чес.н.м. Муз. Игра: «Найди себе пару», латв. мел	Общий концерт, посвященный дню Матери
Эти удивитель	Развивать внимание, чувство ритма, умение		Слушание: «Жаворонок» , муз. М. Глинки	Итоговое занятие по

ные животные	быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад. Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.		Пение: «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой «Снега-жемчуга», М. Пархаладзе «Новогодний хоровод» Хижинской Муз.ритм.движ.: «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко Игра на д.м.и.: «Гори, ясно» р.н.м.	теме « Эти удивительные животные»
Новый год	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Передавать радостное настроение песни.		Слушание: «Тройка» р.н.м. Пение: «Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой Муз.ритм.движ.: «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец Муз. Игра: «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	Утренник « Новый Год»
зима	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.		Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского) Пение: «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой «Голубые санки», муз. М. Иорданского Муз.ритм.движ.: «Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Игра на д.м.и.: «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.

Я вырасту здоровым	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному. Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. и коллективно.		Слушание: «Моя Россия» Струве, Пение: «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличеевой Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарёва	Итоговое занятие по теме «Я вырасту здоровым»
День защитника и отечества	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкальных частей. Слушать пьесу, изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; Воспитывать чувство патриотизма. Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. Знакомить с песнями лирического и героического характера.		Слушание: «Буденовец» Дубравин Пение: «Бравые солдаты» Филиппенко Муз. ритм. движ.: «Мы - военные» Сидельников. Муз. Игра: «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера	Школа молодого бойца - развлечение
Международный женский день	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и		Слушание: «Вальс» Кабалевский Пение: «Рядом мама» Елинека	Праздник, посвященный 8 марта

	подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.		«Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п. Муз.ритм.движ.: «Плавные руки», муз. Р.Глиэра «Приглашение», рус. нар. мелодия	
Всемирный день земли и водных ресурсов	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.		Слушание: «Мотылек», муз. С. Майкапара Пение: «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина Муз.ритм.движ.: «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде») «Передача платочка», муз. Т. Ломовой Игра на д.м.и.: «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева	Итоговое занятие по теме «Всемирный день земли и водных ресурсов»
весна	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.		Слушание: «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана Пение: «Весенняя песенка» Полонского «Птичий дом», муз. Ю. Слонова Муз.ритм.движ.: «Три притопа»	Итоговое занятие по теме «Весна»

	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Воспринимать песню нежного, лирического характера		Александрова «Парный танец» Тиличевой	
День космонавтики	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.		Слушание: «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева Пение: «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой Муз. ритм. движ.: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой	Итоговое занятие по теме «День космонавтики»
Знакомство с народной культурой и традициями	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко;		Слушание: «Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева) Пение: «Горошина», муз. В. Карасевой, «Гуси», муз. А. Филиппенко Муз. ритм. движ.: «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.	Фольклорный праздник
Человек и мир вещей	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.		Слушание: «Моя Россия», муз. Г. Струве, Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», «Рыбка», муз. М. Красева Муз. ритм. движ.: «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен	Итоговое занятие по теме «Человек и мир вещей»

	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.			
День победы	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении. Воспринимать песню героического, мужественного характера. Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание.		Слушание: «Священная война» Александрова Пение: «И ВСЕ О ТОЙ ВЕСНЕ» Муз. ритм. движ.: «Бубен или погремушка» Тиличевой Муз. Игра:	«Нам этот мир завещано беречь»
Лето. Травы. Насекомые.	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.		Слушание: «Баба Яга» Чайковский Пение: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова Муз. ритм. движ.: «Львенок и черепаха» В. Шаинского Муз. Игра: «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида	Итоговое занятие по теме «Лето. Травы. Насекомые»
мониторинг				

Подготовительная группа

тема	Задачи	период	репертуар	Итоговое мероприятие
До свидания, лето. Здравствуй детский сад	Закрепление и повторение музыкального материала за прошлый год. Учить детей чувствовать веселую, бодрую музыку, прислушиваться к логическому ее заключению. Вызывать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.		Слушание: Вальс игрушек (Ю. Ефимов) Контраданс (Ф. Шуберт) Осенняя песнь (П. Чайковский) Пение: Песенка-чудесенка (М. Протасов) Солнечный зайчик (В. Мурадели) По малину в сад пойдем (А. Филиппенко) Дружба (амер.нар.пес.) Муз.ритм. движ.: Детская полька (А. Жилинский) Приставной шаг (Е. Макаров) Упражнение для рук (Т. Вилькорейская) Муз. Игра: Кто скорее (Л. Шварц) Ищи (Т. Ломова) Жмурки (рус.нар.мел. в обр. Т. Ломовой)	Вечер досуга «Веселое путешествие на поляну игр»
осень	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать		Слушание: «Утро» Григ «Осень», муз. Ан. Александрова Пение: «Отчего плачет осень...» Соколовой Лиса по лесу ходила», рус. нар. Пес «Осенью», муз. Г. Зингера Муз.ритм.движ.: «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой Муз. Игра: «Плетень», рус. нар. мел	«Осенний бал» - вечер досуга

	певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них.			
Я и моя семья	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой		Слушание: «Ходит месяц над лугами» Прокофьева «Детская полька», муз. М. Глинки Пение: «Наш дом», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой Муз. ритм. движ.: ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера Игра на д.м.и.: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой	«Самым близким и родным» - развлечение
Мой дом, мой город	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и		Слушание: «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Колыбельная», муз. В. Моцарт; Пение:	Итоговое занятие по теме « мой дом, мой город»

	размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.		«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве. «Горошина», муз. В. Карасевой Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; Муз. Игра: «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»)	
мониторинг				
День матери	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять		Слушание: «Камаринская» Чайковского «Болельщик куклы» Чайковского Пение: «Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой Муз. ритм. движ.: «На	Общий концерт, посвященный дню матери

	построение в шеренге. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.		лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец Муз. Игра: «Ищи» Ломовой	
Эти удивительные животные	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изысканные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими		Слушание: «Сани с колокольчиками» Агафонникова Пение: «Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой Муз. ритм. движ.: «Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» веселая мелодия Игра на д.м.и.: «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко	Итоговое занятие по теме «Эти удивительные животные»

	поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.			
Новый год	Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборо танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию		Слушание: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди Пение: «Елка», муз. Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» Герчик Муз. ритм. движ.: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; Муз. Игра: «Метелица» рус. нар. пес.	Утренник «Новый год»

	колокольчиков, постепенно затихающему («сани ехали»). Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».			
зима	Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя		Слушание: «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова Пение: «Хорошо, что снежок пошел», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве Муз. ритм. движ.: «На лыжах» Руднева «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова Муз. Игра: «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой	Итоговое занятие по теме «Зима»

	дыхание, чисто интонируя мелодию. Учить детей играть в ансамбле и оркестре			
Я вырасту здоровым	Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.		Слушание:«Походный марш» Кабалевского Пение: «Физкульт-ура!» Ю Чичкова Муз.ритм.движ.:«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева Игра на д.м.и.: «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича	«Путешествие в страну Здоровья»
День защитника отечества	Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. При анализе музыкальных		Слушание:«Походный марш» Кабалевского «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского Пение: «Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе «Самая хорошая» Иорданского Муз.ритм.движ.:«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова	«Школа молодого бойца» - совместное развлечение со старшей группой

	произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.		Муз. Игра: «Бери флажок»	
Международный женский день	Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.		Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевского Пение: «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе Муз. ритм. движ.: «Перестроен ие из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м Муз. Игра: «Журавель», укр. нар. песня	Утренник, посвященный 8 марта

	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.			
Всемирный день Земли и водных ресурсов	Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.		Слушание: «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича Пение: «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца Муз.ритм.движ.: «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой Игра на д.м.и.: «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко	Итоговое занятие по теме «Всемирный день Земли и водных ресурсов»
весна	Воспринимать пьесу веселого, шутливго характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции		Слушание: «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского Пение: «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева Муз.ритм.движ.: «Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина Муз. Игра: «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского	Итоговое занятие по теме «Весна»

	вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.			
День космонавтики	Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.		Слушание: «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова Пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко «В школу», муз. Е. Тиличевой Муз. ритм. движ.: «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса Муз. Игра: космонавты	Итоговое занятие по теме « День космонавтики»
Знакомство с народной культурой и традициями	Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопы, поворачиваться в поворотах, не		Слушание: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова Пение: «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня Муз. ритм. движ.: «Полянка»,	Итоговое занятие по теме « Знакомство с народной культурой и традициями»

	опуская рук. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.		рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни Муз. Игра: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
Человек и мир вещей	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету .Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.		Слушание: «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара Пение: «Моя Россия», муз. Г. Струве «Наследники Победы» Зарицкой Муз.ритм.движ.: Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева) Игра на д.м.и.: «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера	Итоговое занятие по теме « человек и мир вещей»
День победы	Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.		Слушание: «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») Пение: «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; Муз.ритм.движ.: «Упражнени е с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова Муз. Игра: «Савка и Гришка», белорус, нар. песня;	«нам этот мир завещано беречь» - утренник, посвященны й дню победы

	Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.			
Лето. Травы. Насекомые.	Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Совершенствовать исполнение знакомых песен.		Слушание: «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Пение: «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве «До свидания, детский сад!» Филиппенко, Муз. ритм. движ.: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой Муз. Игра: «Зайцы и лиса» Т. Ломовой	Итоговое занятие по теме «Лето. Травы. Насекомые»
мониторинг				

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

ЦЕЛЬ: Добиваться единства в музыкально – воспитательном процессе в детском саду и в семье.

ЗАДАЧИ:

1. Налаживание партнерских отношений между музыкальным руководителем и родителями.
2. Расширить формы организации музыкальной деятельности в семье.
3. Предлагать родителям консультативную помощь в музыкально-эстетическом развитии их ребенка.
4. Предложить родителям эффективные методы, приемы музыкального развития в семье.
5. Искать новые формы работы с родителями.
6. Вести постоянную образовательную работу с воспитателями, родителями по разъяснению важности развития музыкально-творческих способностей с формированием основ музыкальной культуры.

Условия поддержания интереса к музыке в домашней среде:

1. Организация музыкальной зоны для элементарного музицирования.
2. Совместное музицирование с детьми.
3. Посещение театров, концертов с последующим обсуждением услышанного.
4. Собираение домашней фонотеки с обязательным прослушиванием.
5. Информированность о задачах и особенностях музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста.
6. Информированность видами и формами музыкальной работы в детском саду.

Перспективный план работы с родителями младшей группы

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания
Октябрь	Консультация	Эстетические требования к одежде на занятиях и праздниках.
Ноябрь	Круглый стол. Выставка музыкально-методической литературы	Разговор посвящен формированию музыкальности у детей «Колыбельные песни»

Декабрь	Консультация Консультация	Как интересно провести новогодний праздник в семье. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста
Январь	Беседа	Музыкальный слух и голос ребенка
Февраль	Консультация	Празднуем День Рождения
Март	Беседа Участие родителей в празднике	Создание условий для музыкального воспитания ребенка дома. Сказка в гости к нам пришла
Апрель	Письменная консультация	Пойте с нами
Май	Открытое музыкальное занятие Родительское собрание Консультация	Развитие творческих способностей ребенка Сообщение о том, чему дети научились за прошедший учебный год Как летом привлекать детей к музыкальной деятельности дома

Перспективный план работы с родителями средней группы

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания
Октябрь	Консультация	Любимые детские игры
Ноябрь	Круглый стол. Выставка музыкально-методической литературы	Разговор посвящен музыкальному творчеству детей «В стране пальчиковых игр»

Декабрь	Консультация Консультация	Как интересно провести новогодний праздник в семье. Особенности развития творчества у детей дошкольного возраста
Январь	День открытых дверей Беседа	Знакомство с приемами формирования звуковысотного слуха у детей этого возраста Русские народные подвижные игры
Февраль	Консультация Консультация	Музыкотерапия Как интересно отпраздновать День Рождения ребенка в семье
Март	Консультация Участие в празднике	Формирование ритмического, тембрового, динамического слуха Мама – слово дорогое
Апрель	Консультация	Формирование у детей основ музыкальной культуры
Май	Родительское собрание Открытое музыкальное занятие	Сообщение о том, чему научились дети за прошедший учебный год. Посмотри, как мы творим!

Перспективный план работы с родителями старшей группы

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания
Октябрь	Консультация Письменная консультация	Эстетические требования к одежде на занятиях и праздниках. Критерии музыкальной одаренности

Ноябрь	Консультация Выставка музыкально-методической литературы	Использование телепередач в музыкальном воспитании ребенка Народный календарь и дети
Декабрь	Консультация Консультация	Как интересно провести новогодний праздник в семье. Формирование музыкального вкуса у детей 5 – 6 лет
Январь	День открытых дверей Развлечение с участием родителей	Концерт русских народных песен Рождественские святки
Февраль	Консультация Праздник	Как интересно отпраздновать День Рождения ребенка старшего дошкольного возраста в семье Мама, папа, я – спортивно – музыкальная семья
Март	Участие родителей в празднике Письменная консультация	Музыкальный КВН Роль музыкально – дидактических игр
Апрель	Консультация Выставка музыкальной литературы	Твой друг – музыка (новинки; аудиокассеты с детской, классической музыкой)
Май	Родительское собрание Открытое музыкальное занятие	Сообщение о том, чему научились дети за прошедший учебный год. Сочиняем сами песни!

Перспективный план работы с родителями подготовительной группы

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания
Октябрь	Консультация	Рассказ о музыкальных способностях каждого ребенка

Ноябрь	Оформление альбома	Осенний праздник в детском саду
Декабрь	Организация индивидуальных консультаций	Приглашение всех желающих родителей на индивидуальную консультацию и показ методов и приемов работы по музыкальному воспитанию конкретного ребенка
Январь	День открытых дверей	Воспитание любви к песне – задача детского сада и семьи. Концерт.
Февраль	Консультация Праздник	Все о детской вечеринке Мама, папа, я – спортивно – музыкальная семья
Март	Участие родителей в празднике	Музыкальный КВН
Апрель	Консультация	Музыка и дети (дальнейшее развитие музыкальных способностей детей)
Май	Родительское собрание Открытое музыкальное занятие Участие родителей в празднике	Сообщение о том, чему научились дети за прошедший учебный год. День Победы! Выпускной праздник

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (танец, музыкальная подвижная игра и др.)
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	Формирование трудовых умений и навыков под музыкальное или песенное сопровождение в исполнении детей, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Коммуникация»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

ПЛАНИРУЕМЫЕ ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Образовательная область «Музыка»

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

